



# 經 海 東 卷

台 灣 鐵 道 藝 術 之 旅



Sketchbooks of Mountains and the Sea: A Railroad Journey of Art in Hualien and Taitung

台灣鐵路創建於1887年6月9日，橫跨了兩個世紀之深遠，更乘載了台灣這片土地上無數美好生活記憶。在凝聚眾力與驅動創新之座右銘下，台鐵局透過鐵道生活文化專輯讓百年人文鐵道，揮灑出鮮活創意的現代色彩。

在台灣鐵路文藝復興的時代，鐵道運輸不僅是綠色交通及永續運輸的代言指標，而且從社會責任與文化創新觀點，可以展現更為豐富的樣貌與情感，期待透過專輯的出刊引領國人重視鐵道人文社會的新視野。

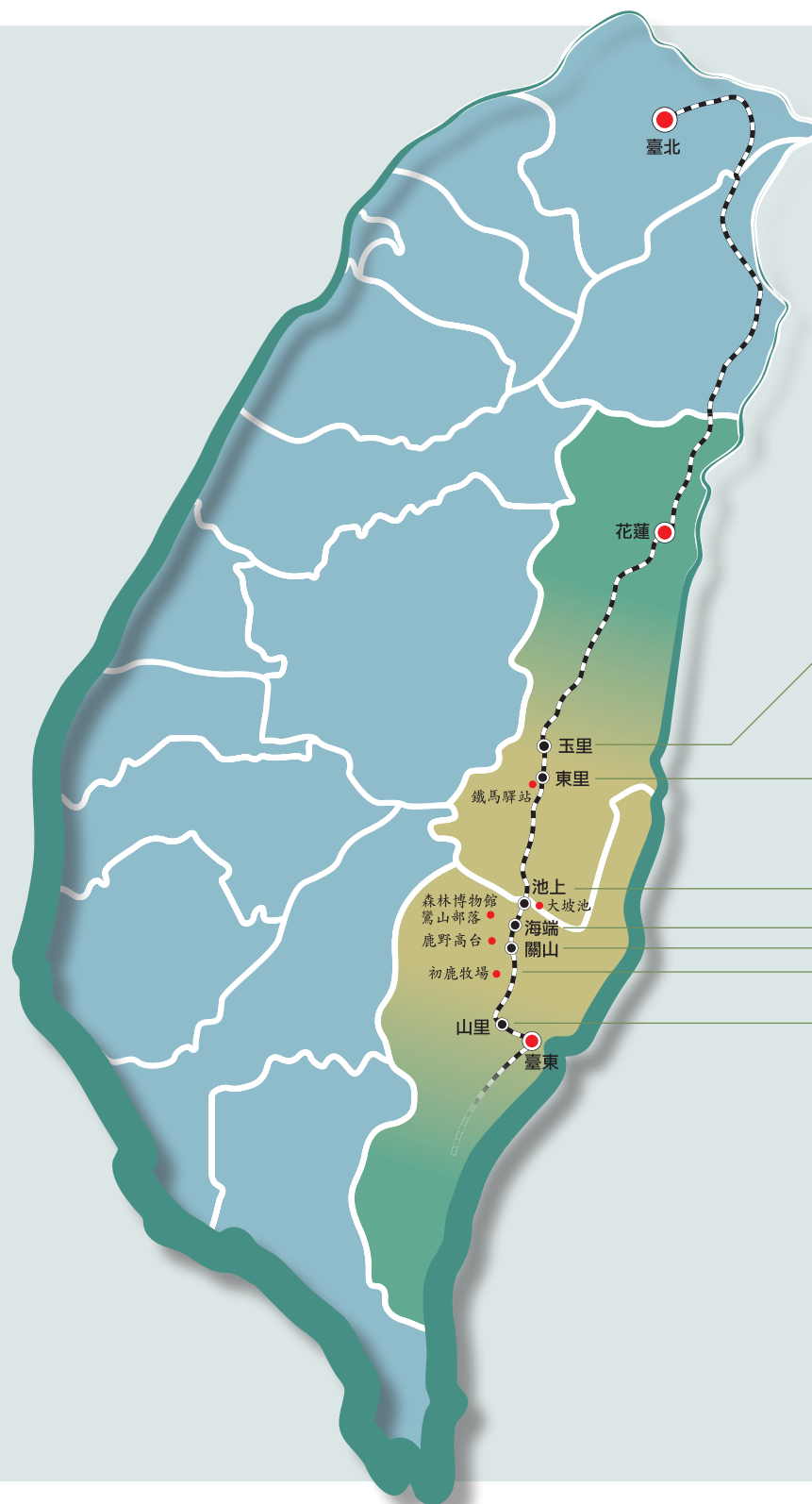
台 灣 鐵 道 藝 術 之 旅

TRA 鐵道生活文化專輯 1

# 送東金經

Sketchbooks of Mountains and the Sea: A Railroad Journey of Art in Hualian and Taitung

# 行 旅 軌 跡



左起張建曆段長、徐仁財總工程師、盧怡君、劉建成、吳惠媛、林磐聳、李振明、程代勒與陳漢元。



左起林章湖、張栢烟、周剛、林宏澤、游明龍、柯鴻圖與林永發。





玉富自行車道



東里舊站（鐵馬驛站）



東里車站



池上大坡池



伯朗大道



鸞山部落（森林博物館）



鹿野高臺



關山舊站



初鹿牧場



山里小教堂



仲夏寶島號 CT273



海端車站

# 目次

- 07 海誓山盟遊 藝術經典行—2015台灣鐵道藝術之旅 / 交通部臺灣鐵路管理局局長 周永暉
- 09 花東山海經 / 台灣鐵道藝術之旅策展人 林磐聳
- 10 藝術家簡歷與作品圖版
- 56 造訪景區
- 68 附錄 / 仲夏寶島號形象識別設計



14 奔馳-蒸汽火車/柯鴻圖



15 關山車站/柯鴻圖



18 初鹿牧場/林章湖



19 鸞山部落/林章湖



30 飛行氣球與會走路的樹  
/張栢烟



31 仲夏寶島號與花東縱谷的稻田  
/張栢烟



34 台東布農族生態之旅  
/程代勒



35 山里小站/程代勒



46 台灣東里站/周剛



47 台灣鸞山部落的盛夏/周剛

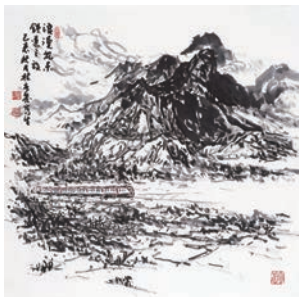


50 來去台東/林宏澤

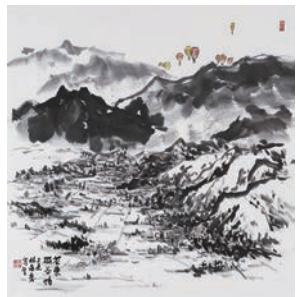


51 花蓮退蓮/林宏澤





22 浪漫花東鐵道之旅/林永發



23 花東縱谷情/林永發



26 轉轍/李振明



27 閘道巡檢/李振明



38 穿越時光/林磐聳



39 運行歲月/林磐聳



42 山里/游明龍



43 大富/游明龍



54 仲夏寶島/劉建成



55 遠眺東里/劉建成



普悠瑪號是臺鐵為提高東部幹線載運效能所引進之傾斜式電聯特快車。



## 海誓山盟遊 藝術經典行 — 2015台灣鐵道藝術之旅

交通部臺灣鐵路管理局局長

周永暉



### 海誓山盟遊

過去台灣社會對於花東地區總是抱持落後的刻板印象，隨著台灣西部地區過度開發以及社會發展失衡之後，當大家開始崇尚原始、追求親近原野、回歸大自然，緊鄰太平洋的花東地區成為台灣社會所稱頌的最後淨土，以往由於受到交通運輸條件的限制，以至於花東地區各項經濟開發與社會發展都較之於西部地區相對的落後，正是因為這樣的緣故得以讓花東地區保存良好的生態環境與原始面貌。

在2015年6月28日花東鐵路電氣化通車屆滿1週年，以及為迎接花蓮到台東的鐵路全線貫通90週年前夕，台灣鐵路管理局特別策畫「花東山海經/台灣鐵道藝術之旅」，將目前正積極建設推動東部「新車站運動」的車站改建與行車服務，透過視覺藝術家的慧心巧手得以描繪精心台灣東部之美，本次規劃的行程如下：台北火車站出發、搭乘環島之星、花蓮玉里下車、騎乘腳踏車自由行、參觀歐亞板塊交接處、東里新舊車站、體驗鸞山部落原住民生活、山里小教堂、仲夏寶島號蒸汽火車、初鹿牧場、關山車站、鹿野高台、池上飯包、伯朗大道等景點與火車站體，讓藝術家自由采風、攝影、紀錄、寫生，將花東地區美好的風景收納在他們的藝術創作之中；其中最為經典的是從山里車站搭乘「仲夏寶島號」至海端車站下車，更是展現本局未來形塑「海誓山盟」與「勇渡關山」美好意象的郵輪式列車之雛形。

### 藝術經典行

本次「花東山海經/台灣鐵道藝術之旅」之所以成行，要特別感謝2007年國家文藝獎美術類得主亞洲大學林磐聳講座教授應允擔任本次活動策展人，並且透過他的親和力邀請多位藝術家與設計師共襄盛舉，其中有國立台北藝術大學藝術學院前院長林章湖、國立台灣師範大學藝術學院前院長李振明、國立台灣師範大學美術學系程代勒主任、國立台東大學美術產業學系林永發主任、台南應用科技大學設計學院前院長張栢烟、杭州中國美術學院藝術設計學院周剛副院長、中華民國美術設計協會前理事長柯鴻圖、台灣海報設計協會前理事長游明龍、高雄市廣告創意協會前理事長林宏澤、國立台灣師範大學設計學系劉建成教授以及林磐聳共11人參與本次活動，可謂是現代文人雅集；其中林永發是台東人、劉建成是花蓮人、林磐聳則是鐵路員工台東女婿、游明龍也是鐵路員工女婿，更是符合花東鐵道藝術之旅的地緣與鐵路關係。

### 後山日先照

誠如大家所言「後山日先照」的美好寓意，本次「花東山海經/台灣鐵道藝術之旅」正是本局首度邀請藝術家與設計師共同參與，從花東地區出發而開啟了台灣鐵道藝術的新風，透過藝術家來挖掘更多的台灣之美；未來台鐵局將陸續推出「鐵道生活文化專輯」，並開發更多的鐵道藝術與文化旅行，讓大家透過台灣鐵路之鐵道生活文創而更加珍惜熱愛我們美麗的寶島。



策展人林磐聳在關山車站拾獲狀似台灣造型的軌道礫石，象徵著此次「花東山海經」藝術之旅的鐵道文化意涵。

## 花東山海經

台灣鐵道藝術之旅策展人

林章湖



由交通部臺灣鐵路局委託本人策劃的「2015台灣鐵道藝術之旅/花東山海經」，本次活動邀請了林章湖、李振明、張栢烟、程代勒、林永發等五位台灣知名院校的藝術學院院長及美術系系主任，加上柯鴻圖、游明龍、劉建成、林宏澤及本人五位當代活躍的設計家，另外特別邀請杭州中國美術學院藝術設計學院副院長周剛教授總計11人共襄盛舉；由於參與本項計畫的藝術家與設計家都屬當前活躍藝壇的名家，非常難以湊合一起共同前往，因此分成兩個梯次搭乘火車前往花蓮、台東兩個地方進行寫生、采風、攝影、記錄……，陸續完成了花東地區壯闊山海的藝術創作，可謂是藉由臺灣鐵路局的活動而促成現代文人雅集的精神旨趣。

本人策劃「台灣鐵道藝術之旅/花東山海經」的目標強調採取多元開放的方向，期以展現台灣是個多元包容與豐富內涵的寶島，所以在規劃邀請參加本次活動的藝術家與設計家時預期呈現出台灣與大陸兩地名家、藝術與設計不同面向、自然與人文豐富生態、火車與景點各類題材、傳統與創新表現技法、手工繪畫與電腦繪圖……等不同面貌的藝術多樣性，每個人得以根據個人專長與興趣去繪製台灣花東地區壯闊雄偉的山川、艷陽高照的日光、馳騁田野的火車以及樂天知足的子民等豐富題材，完成屬於台灣當代藝術的山海經典。

雖然每個人都有關於個人搭乘火車上課通學、就業通勤、旅行出遊的生活經驗，但是受限於求學、上班或旅行的功能目的與時間壓力，反而對於作為旅運通行的火車載體，缺乏認識與深入瞭解，而僅僅停留在火車只是個交通工具的印象；另外也正因為求學、上班具有時間性的實用目的，反而忽略了火車站體、週遭環境與臨近景點的寶貴資源；因此「2015台灣鐵道藝術之旅/花東山海經」的活動即是基於上述的觀點，希望透過藝術家與設計家的慧心巧手，去發現與挖掘出火車之美、車站之美、景點之美、自然之美……等不同對象與多元層次之美，再經由藝術設計的造形與色彩之美感形式，呈現出花蓮與台東得天獨厚的山海美景，期待藉此推廣宣傳而吸引更多遊客搭乘火車前往花東旅遊。

「花東山海經」只是交通部臺灣鐵路局啟動鐵道藝術之旅的初步計劃，本專輯將11位藝術家與設計家作品整理出版，並且邀請攝影家陳漢元拍攝兩個梯次的藝術采風活動記錄；綜觀臺灣環島鐵道及各條支線都擁有著無限風光，值得深入挖掘與描繪記錄，方能充分展現出寶島台灣的風土之美；期待未來能夠繼續在交通部臺灣鐵路局的大力支持之下持續進行相關的藝術設計計畫，建構出令人讚嘆的台灣鐵道藝術之旅。





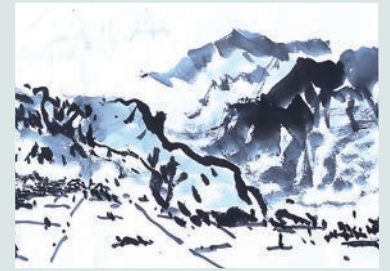
關山車站/李振明



鸞山/程代勒



鹿野/林磐聳



東里/林永發



鸞山/林磐聳



鹿野高台/林章湖



初鹿牧場 / 柯鴻圖



鸞山派出所/林磐聳



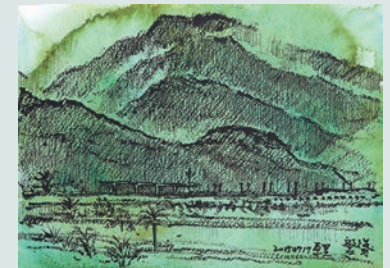
東里/程代勒



鸞山/李振明



初鹿牧場/張栢烟



東里/林磐聳

# 作品圖版



關山車站/林磐聳



## 柯鴻圖 1950

- 現任銘傳大學商業設計學系教授
- 曾任中華民國美術設計協會理事長
- 曾任台灣海報設計協會理事長
- 獲國家平面設計獎、文建會文化風格獎、經濟部傑出設計創意獎等
- 作品曾入選日本、法國、墨西哥、捷克、韓國、英國等國際展



關山車站/柯鴻圖









奔馳-蒸汽火車

柯鴻圖/56x76.5cm/水彩紙本/2015





關山車站

柯鴻圖/56x76.5cm/水彩紙本/2015



## 林章湖 1955

- 中央美院美術學博士
- 台灣美術院創院院士
- 國立臺灣師範大學美術學系碩博士班兼任教授
- 愛爾蘭藝術設計學院客座教授
- 前國立臺北藝術大學美術學院院長



鹿野高台 / 林章湖







釋文：  
 初鹿牧歌 台東乃淨土 乳品名初鹿 濃醇稱第一 清涼正消暑 吾寫生得此意今示人分享之一樂也 乙未仲夏章湖  
 乙未仲夏初鹿牧場寫生於有心齋林章湖（右側）

初鹿牧歌

林章湖/69x66cm/水墨紙本/2015



釋文：  
阿力曼森林博物館訪台東布農族生活體驗也 乙未仲夏寫生並記 林章湖



鸞山部落

林章湖/70x61.7cm/水墨紙本/2015



## 林永發 1955

- 國立臺東大學美術產業學系教授兼系主任
- 曾任臺東縣政府文化局長
- 曾獲第六屆中國文藝獎章及第四十一屆台灣省全省美展首獎
- 2007年韓國國際晚松藝術文化獎得主
- 作品典藏於國父紀念館、國立臺灣美術館及韓國慶星大學美術館等



東里車站/林永發









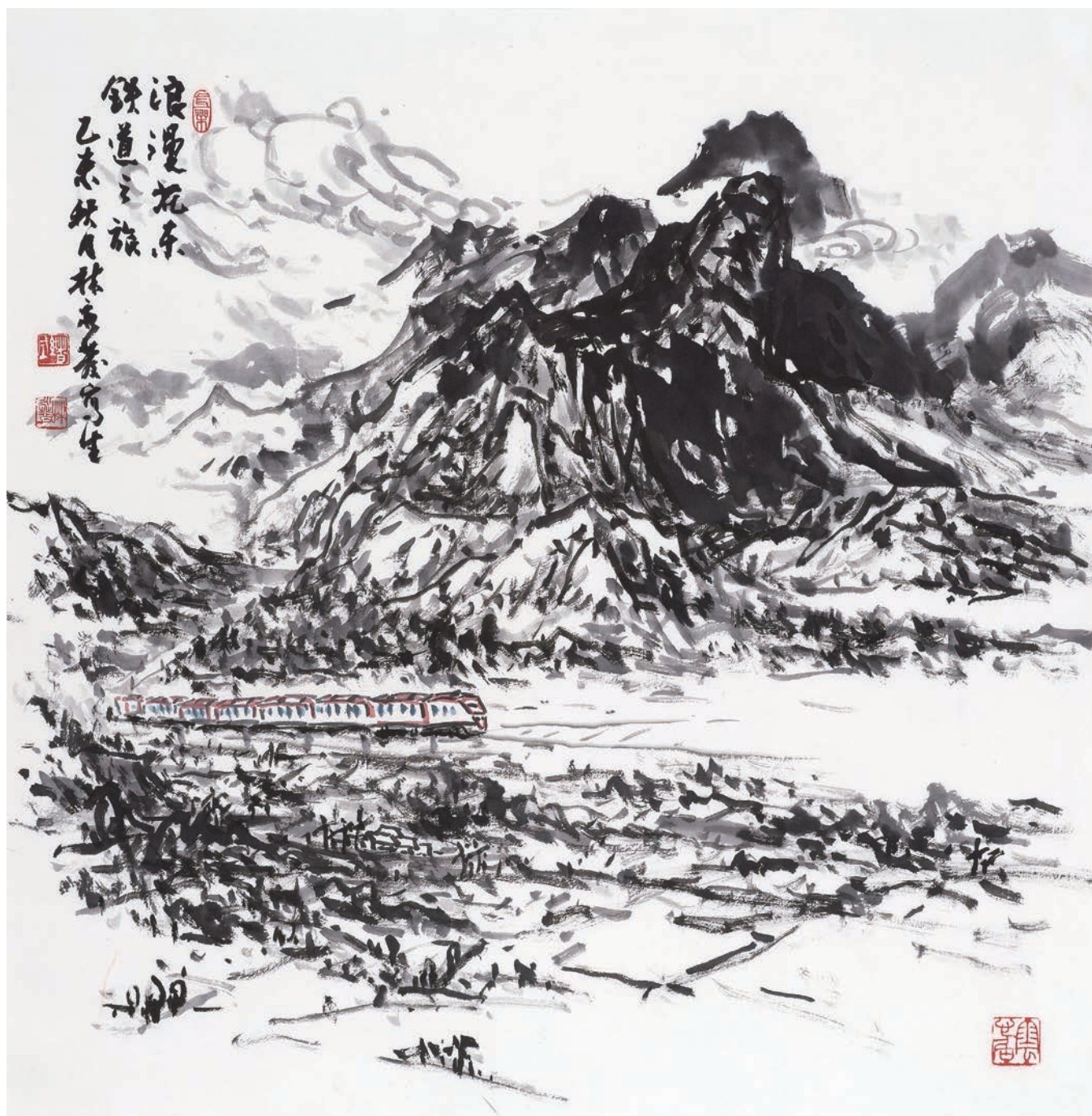
釋文：花東縱谷情 乙未 林永發寫生

花東縱谷情

林永發/70x68.5cm/水墨紙本/2015



釋文：浪漫花東鐵道之旅 乙未秋月 林永發寫生



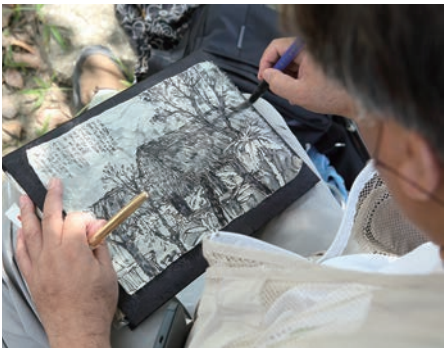
浪漫花東鐵道之旅  
林永發/70x68.5cm/水墨紙本/2015





## 李振明 1955

- 現任國立臺灣師範大學美術學系教授
- 台灣美術院院士
- 曾任國立臺灣師範大學美術學系主任、藝術學院院長
- 韓國東國大學客座教授、天津南開大學客座教授
- 台灣彩墨畫家聯盟會長



鶯山部落/李振明







閘道巡檢

李振明/96.5x62cm/水墨紙本/2015

釋文：

軌道車乃鐵路上用來巡查或檢修用的車多用電瓶或柴油機做動力童年時居家附近有一鐵路道班房常見軌道車停放檢修用鐵軌之側黃橙色澤異於一般火車廂之暗沉色調令人感覺溫暖許多仲夏之季借友人響聲代勒建成等隨臺灣鐵路局舉辦之花東鐵路山海經鐵道藝術之旅行程途中再度遇見此軌道車感到特別親切特繪之以緬懷也歲在乙未年仲秋二〇一五年畫此並識於臺北樹林桃子腳情迷齋李振明



釋文：

轉轍器是道岔的轉換裝置用來轉換道岔鎖閉道岔及反映道岔尖軌所處的位置當列車由一軌道轉至另一軌道或欲進入維修車場工廠之軌道時在軌道上必須有特殊的布置以引導車輪順利進入所指定的軌道此布置即為道岔而道岔之構造主要包括一組轉轍器一個岔心兩根護軌及一排岔枕其中一組轉轍器係由兩根活動的轉轍器一組滑板轉轍桿轉轍器標誌所組成歲在乙未年仲秋隨鐵路局活動遊花東歸來繪此以識于臺北樹林桃子腳情逃齋李振明

轉轍

李振明/96.5x62cm/水墨紙本/2015





## 張栢烟 1955

- 國立臺灣師範大學藝術學博士
- 台南應用科技大學系美術系教授
- 曾任台南應用科技大學視覺傳達設計系教授兼設計學院院長
- 行政院文化部第一屆公共藝術設置委員會審議委員
- 全國學生美術比賽、大墩獎、南瀛獎等審議、籌備與評審委員



初鹿牧場/張栢烟







仲夏寶島號與花東縱谷的稻田  
張栢烟/50.5x70cm/複合媒材/2015





飛行氣球與會走路的樹

張栢烟/50.5x70cm/複合媒材/2015



## 程代勒 1957

- 國立臺灣師範大學美術學系教授兼系主任
- 1980年榮獲第九屆全國美展書法第一名
- 1998年書法作品〈塵市即景〉獲國立美術館典藏
- 1999年中興文藝獎書法類得主
- 大墩美展、全國美展、全省勞工美展、全省學生美展等評審委員

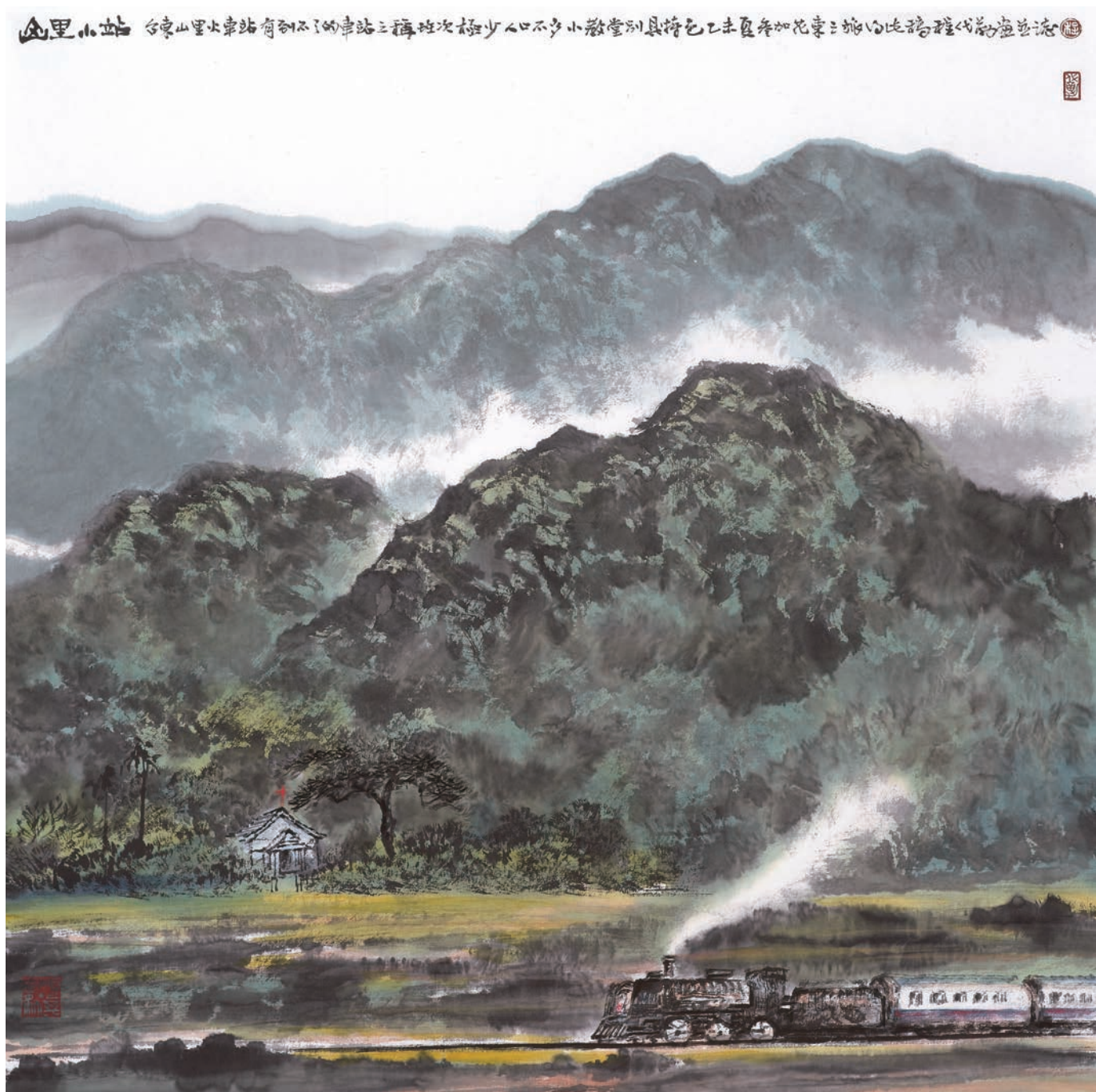


鸞山部落/程代勒









山里小站

程代勒/69. 5x68. 3cm/水墨紙本/2015

釋文：  
山里小站 台東山里火車站有到不了的車站之稱班次極少人口不多小教堂別具特色乙未年夏參加花東之旅得此稿程代勒畫並誌



釋文：  
台東布農族生態之旅  
乙未年夏代勒寫



台東布農族生態之旅  
程代勒/69. 5x68. 3cm/水墨紙本/2015



## 林磐聳 1957

- 2015年台灣鐵道藝術之旅 - 花東山海經策展人
- 亞洲大學視覺傳達設計學系講座教授
- 曾任國立臺灣師範大學美術學系及設計系主任、副校長
- 2007年第十一屆國家文藝獎美術類得主
- 2011年ICOGRAIDA國際平面設計社協會頒發設計教育成就獎



鸞山部落 / 林磐聳









### 穿越時光

林磐聳/52.5x75cm/電腦繪圖/2015







## 游明龍 1957

- 亞洲大學視覺傳達設計學系教授
- 游明龍設計有限公司的藝術總監
- 台灣美術院院士
- 廈門大學藝術學院客座教授
- 2014-2015年日本振興會G-Mark評審



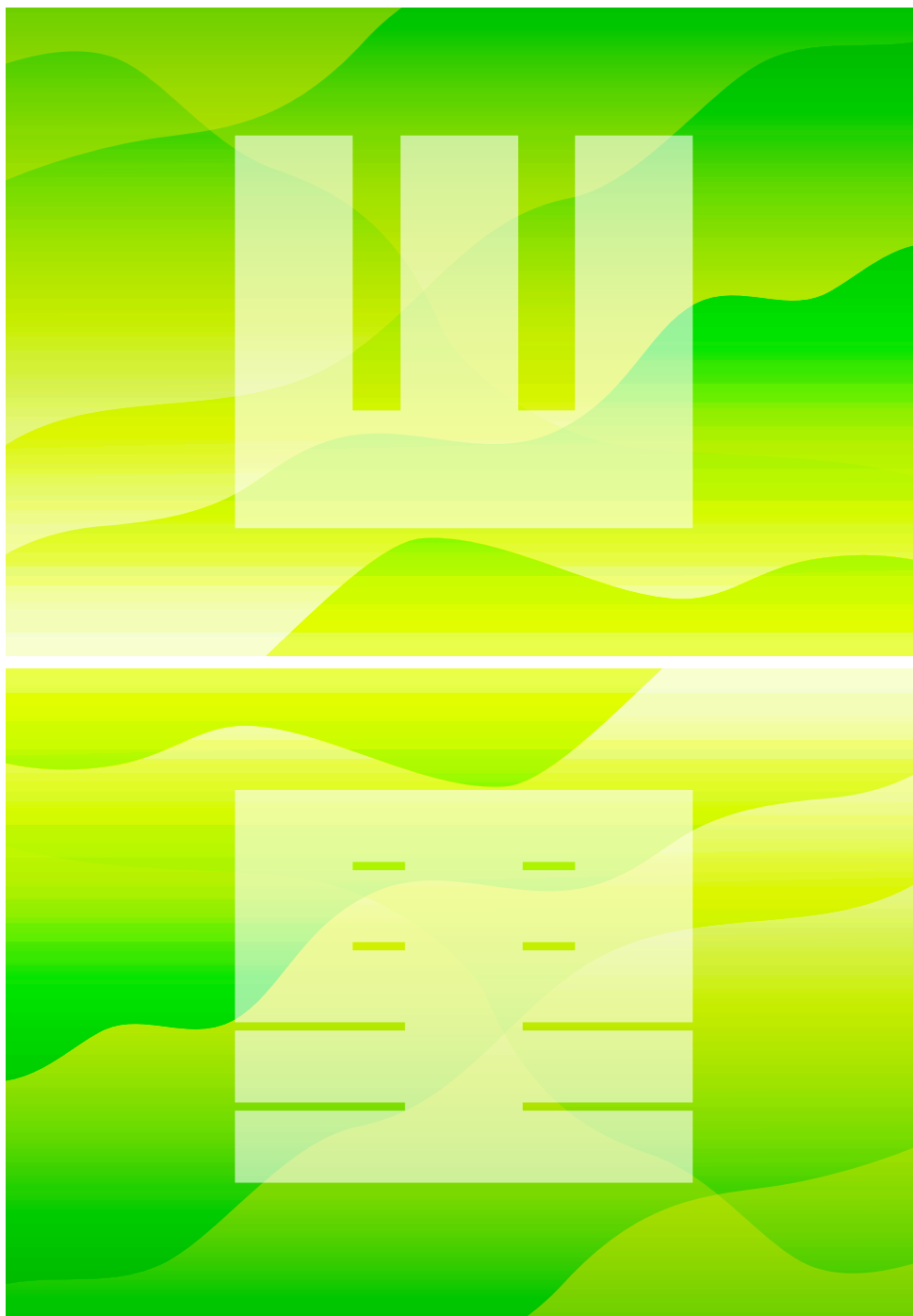
森林博物館 / 游明龍





白鴻

行撰余冠



山里

游明龍/70x50cm/電腦繪圖/2015





大富

游明龍/70x50cm/電腦繪圖/2015



## 周剛 1961

- 中國美術學院設計藝術學院教授、副院長
- 擔任中國美術家協會水彩藝術委員會副主任
- 中國流行色協會教育委員會副主任
- 浙江省水彩畫家協會名譽主席
- 2010年擔任上海世博會杭州館總設計師



森林博物館/周剛









台灣鸞山部落的盛夏

周剛/57.8x76.3cm/水彩紙本/2015





台鐵東里站

周剛/57.8x76.3cm/水彩紙本/2015



## 林宏澤 1961

- 台南應用科技大學視覺傳達設計系教授
- 中華民國美術設計協會輔導理事長
- 2008-2010年任台灣海報設計協會理事長
- 2009年高雄世界運動會標誌徵選首獎
- 2011年ICOGRADA國際平面設計社團協會設計成就獎



森林博物館 / 林宏澤



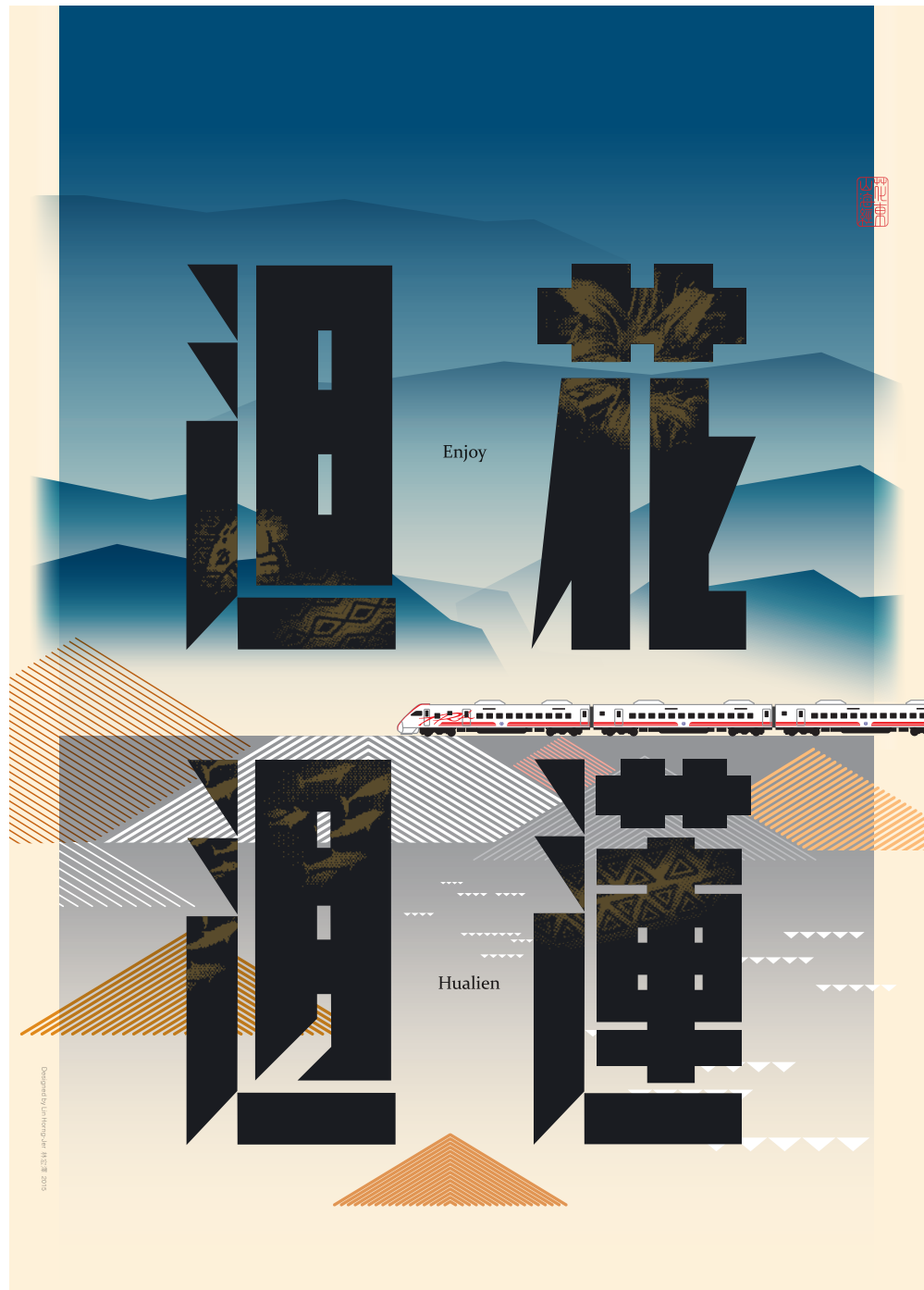




來去台東

林宏澤 / 70.5x50cm / 電腦繪圖 / 2015





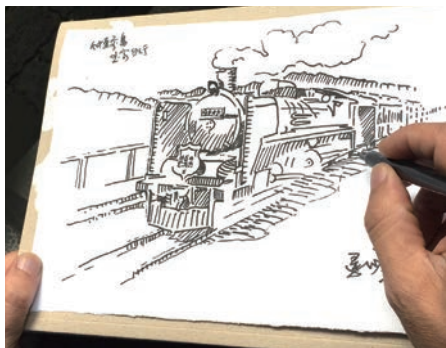
花蓮迎迓

林宏澤 / 70.5x50cm / 電腦繪圖 / 2015



## 劉建成 1962

- 現任國立臺灣師範大學設計學系教授
- 國立臺中技術學院商業設計系助理教授
- 全國技能競賽平面設計職類分區賽裁判長
- 全國學生美展、大墩美展、磺溪美展等評審委員
- 七月文化事業創意總監



仲夏寶島號 / 劉建成









仲夏寶島

劉建成 / 50x65.5cm / 電腦繪圖 / 2015





遠眺東里

劉建成 / 50x65.5cm / 電腦繪圖 / 2015





環島之星啟程



玉富自行車道的板塊交接處



鸞山部落



會走路的樹



初鹿牧場寫生



仲夏寶島號



關山車站站長宿舍



伯朗大道



關山車站



森林博物館



山里小教堂



仲夏寶島號



# 造訪景區



普悠瑪號在東里車站









## 東里車站

東里站位於花蓮縣最南的富里鄉，特殊的雙層車站建築，在滿是水田的平原中特別明顯，是花東縱谷上唯一的高架車站。從車站往東里小鎮的方向望去，能看到改裝後的舊站與月台，舊站如今正式改名為東里鐵馬驛站，是花蓮玉富自行車道的終點站。



高架的東里站月台，視野非常遼闊。



從東里站往西能夠眺望玉山、中央山脈。



東里站白色的站房，彷彿波湧在藍天的白雲。



舊鐵道改建的玉富自行車道。



完整保留的東里舊站月台。



## 池上車站

池上是花東縱谷旅遊線上重要的觀光景點，因位處沖積平原，雨量充沛，造就了聞名全國的優質池上米，使得池上有「米鄉」之稱。而位於池上東側的大坡池，早期為重要的農業灌溉水利設施，今日已經發展為生態親子教育的遊憩園區。另外，一條產業道路因拍攝了伯朗咖啡的廣告而大受歡迎，被譽為是一條「翠綠的天堂路」的伯朗大道，四周廣大翠綠稻田的簇擁，路旁沒有一支電線桿，是一個感受田園風光的絕佳去處。



池上站最大的特點是牆上掛滿時光記憶的老照片。



雨中的池上大坡池。



山雨欲來的伯朗大道。



池上擁有孕育優質稻米的好山好水。



## 關山車站

關山站建於1922年，舊名「里壠驛」。1978年台東線拓建時，於舊站房南方100公尺處新建的是目前使用的站房；至於舊站房並未被拆除，而且也是唯一倖存的古老火車站。關山舊火車站約建造於1936年，為比照日本北方農家的樣式建築完成的，特點為基座高抬、左右對稱、木構編牆、鱗板外牆…等，現已列為「歷史建築」保護中，也是臺灣推動騎自行車風潮的發源地，目前轉為捷安特自行車出租站。



以藍天為幕的關山車站。



關山舊站為台東線拓寬時，唯一倖存的老火車站。



站房雖已老舊但環境整齊潔淨。



關山舊站目前轉為捷安特自行車出租站。



維護火車行駛安全的巡檢車。



## 鹿野

鹿野高台海拔約350公尺，由於其特殊的地理條件，成為東部一處優良的天然空域活動場地。臺灣第一個以熱氣球打造新鮮形象的鹿野高台，是新興的臺東觀光景點。在鹿野高台享受藍天綠地的夏日時光，看著熱氣球徜徉在蔚藍的山野天際，把臺東的天空妝點出絢麗色彩，使群山不再是一副高不可攀的模樣。



緩緩升起的熱氣球欲與群山比高。



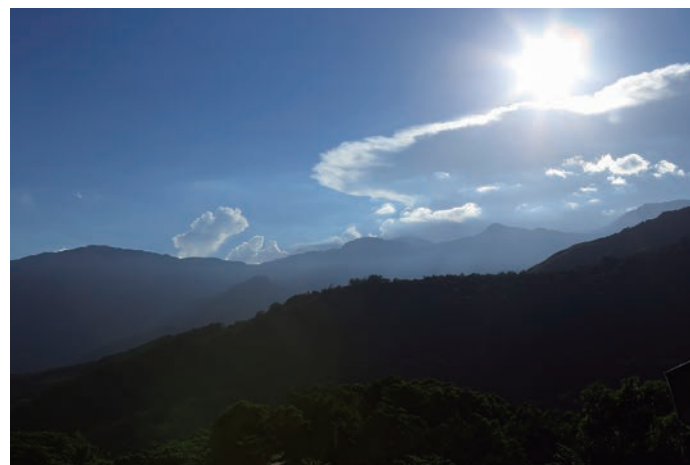
山坡上聚集了不少的觀眾等待著熱氣球的升起。



從高台上眺望卑南溪谷的景色。



從熱氣球上往下俯瞰的景象。



浮雲與群山交輝。



## 初鹿牧場

初鹿牧場是台東地區歷史最久遠的大型觀光牧場，由於山坡平緩，排水良好，且雨量豐沛，氣候溫和，牧場裡種植了大面積的熱帶盤固拉牧草作為乳牛的食草，出產品質絕佳的鮮奶。登上放牧區的觀景台，放眼望去，只見一片一望無際的綠油油牧草地，一隻隻黑色相間的乳牛點綴其間，形成一幅充滿野趣的優美景致。



景緻優美的放牧區。



躲在樹蔭下避暑的乳牛，成了最佳的模特兒。



馬車悠閒地倘佯在牧場林區。



林中漫步的可能是台北奔來的牛。



與林蔭交輝的墨牛。



## 鸞山部落

鸞山部落位在海岸山脈南端的都蘭山麓，擁有一片壯觀的森林，這是目前台灣中低海拔僅有保存最為完整的楠榕混生林帶。該部落以布農族為主，族人稱鸞山為Sazasa，意即「這是一個甘蔗會長得高、動物會活躍、人會活得很好的一塊地」。為了保持森林原始風貌，森林博物館館長阿力曼與他的族人特別將部落打造成沒有圍籬、現代建築物及電力設施之森林博物館，整座森林充滿野趣，生態豐富。



從森林博物館遠眺卑南溪的彎曲。



迎客的布農族茅屋。



烤野豬肉是當一日布農族的生活體驗之一。



板岩牆基、木材樑柱和茅草覆頂的布農族住屋。



壘石為灶、鋸木做凳，野趣自然橫生。



## 山里車站

山里站位於台東縣卑南鄉，只有區間車停靠，四面環山，是觀賞都蘭山系的最佳地點。劉克襄就曾形容這裡是「傳說中到不了的車站」，是台鐵200多個車站中，距離公路主要幹道最遠的秘境車站。距山里車站前約100公尺處，有一座拙樸的「山里福音教會」，白色水泥牆上有著一顆顆凸起的圓石，搭配醒目的鮮紅色十字架，頗具特色，是遊山里必訪的景點。



旗幟飄揚的山里車站。



阿美族人的守護教堂。



在藍天與綠松烘托之下，紅十字架依舊耀眼。



正立面具指天意象的山里福音教會。



教堂壁面是以就地取材的溪石堆壘而成。



## 仲夏寶島號

仲夏寶島號專列活動是以CT273蒸汽火車結合花東地區觀光資源，遊覽地方熱門景點及小站巡禮為主軸，帶領旅客從玉里站至臺東站，中途於池上、海端、關山及山里等站下車，讓旅客能自行遊覽車站周邊知名景點，步行前往參訪關山舊站及舊宿舍，及探訪山里車站這個傳說中到不了的車站，讓旅客能飽覽沿線深具特色之自然景觀及人文風貌。



奔馳在花東縱谷的仲夏寶島號。



保養得宜的CT270型蒸汽機車頭。



專注執勤的機組人員。



蒸汽火車需要縝密的分工方能運轉順暢。



並馳的普悠瑪號與仲夏寶島號，讓人有劃時代的衝擊。



# 仲|夏|寶|島|號|

## Summer Formosa

標誌設計概念以向前邁進的蒸汽火車為主要造形，結合臺灣的山巒景色結合，象徵仲夏寶島號因臺灣觀光發展而新生，展現仲夏寶島號永續發展精神。



環保袋



票卡



提袋





仲夏寶島號名片架/ 林磐聳設計  
(售價新台幣699元，銷售地點參見次頁)

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

鐵道生活文化專輯1：花東山海經 / 林磐聳總編輯。  
-- 初版。-- 臺北市：交通部臺灣鐵路局，民105.1  
面；公分

ISBN 978-986-04-7565-4(平裝)

1.火車旅行 2.臺灣遊記

733.6

104028182

鐵道生活文化專輯 1 **花東山海經**

出版機關：交通部臺灣鐵路管理局  
10041 臺北市北平西路3號  
電話：02-23815226 網址：www.railway.gov.tw

發行人：周永暉  
總編輯：林磐聳  
藝術家：柯鴻圖 林章湖 林永發 李振明 張栢烟 程代勒  
林磐聳 游明龍 周剛 林宏澤 劉建成 (依年齡序排列)

封面題字：程代勒

執行編輯：盧怡君 盧佳宜

攝影：陳漢元

視覺設計：劉建成 林佩君

印刷：昶昇印刷股份有限公司

出版日期：105年1月

版次：初版

定價：新台幣1250元

展售門市：國家書店松江門市：  
104 台北市松江路209號1樓 TEL: 02-25180207 <http://www.govbooks.com.tw>

五南文化廣場：  
400 台中市中山路6號 TEL: 04-22260330 <http://www.wunanbooks.com.tw>  
其他全國各地展售據點，請洽五南文化廣場

政府出版品：GPN 1010403479

國際書號：ISBN 978-986-04-7565-4 (平裝)

- ◎ 著作財產權歸屬交通部臺灣鐵路管理局所有，如有利用本書相關行為，請徵求本局書面同意或授權。
- ◎ 相關景點文字資料來源參考交通部觀光局花東縱谷國家風景區管理處網站 <http://www.erv-nsa.gov.tw/>

仲夏寶島號名片架 銷售地點：

臺鐵夢工場旗艦店（臺北站）02-23830367

臺鐵夢工場高雄店（高雄前站）07-2358765

臺鐵夢工場松山店（松山站地下1樓）02-27474242

台鐵便當本舖（臺北站）02-23619309

台鐵便當本舖（臺中站）04-22248817





ISBN 978-986-04-6826-7



9 789860 468267

定價：新台幣1250元

GPN 1010403479